

Taller de Cine Documental en Tejada - *Reaprender a mirar*

El Taller de Cine Documental 'Reaprender a mirar' se trata de una aproximación al cine documental o de no-ficción de corte más autoral, con el fin de que las personas participantes descubran el potencial del mismo para expresar una mirada propia sobre la realidad en la que habitan.

Este curso se enmarca en el proyecto cultural 'Ventanas Interiores. Mapa audiovisual de Gran Canaria' (<https://ventanasinteriores.com/>) y cuenta con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Tejada.

- ✓ **Plazas:** Máximo 16 personas para la realización de 8 piezas audiovisuales. Estas piezas serán añadidas al mapa de la plataforma web. Además, se incluirán los perfiles de las personas autoras en caso de que lo deseen (foto, breve reseña biográfica y redes sociales).
- ✓ **Dirigido a:** preferentemente, personas con interés en el cine de no-ficción y poco o ningún conocimiento sobre el lenguaje cinematográfico y el manejo de un equipo técnico audiovisual.
- ✓ **Coste:** gratuito.
- ✓ **Duración:** 7 sesiones repartidas en dos semanas.
- ✓ **Lugar:** Biblioteca Municipal de Tejada.
- ✓ **Calendario:**
 - Lunes 18 y martes 19 de octubre, de 16:00 a 20:00 (TEORÍA). Tendrán desde el miércoles hasta la semana siguiente para trabajar la preproducción por su cuenta.
 - Lunes 25 de octubre, de 16.00 a 20.00 (PRÁCTICA).
 - De Martes 26 a Jueves 28 de octubre, 2 HORAS de grabación por grupo de estudiantes en compañía del docente. Horarios a convenir con el alumnado en función de su disponibilidad (PRÁCTICA).
 - Viernes 29 de octubre, de 16.00 a 20.00 (PRÁCTICA).

✓ **Objetivos:**

- Aprender conceptos básicos sobre el lenguaje cinematográfico.
- Aprender a realizar un cortometraje documental en todas sus fases (preproducción, producción, postproducción).
- Abrir la mente sobre las distintas posibilidades creativas del cine documental y buscar una mirada propia.
- Realizar una pieza propia que será incluida en el proyecto 'Ventanas interiores'.

✓ **Programa formativo:**

- El primer día, con el alumnado asistente, se organizará el calendario para el rodaje, ya que cada pareja de estudiantes grabará una pieza acompañados del profesor.
- Teoría (2 jornadas):
 - Alfabetización audiovisual: aprender a filmar. (DÍA 1 - 4H)
 - La evolución del lenguaje cinematográfico a lo largo de su historia
 - La gramática básica (elementos de la puesta en escena, tipos de plano, movimientos de cámara, etcétera)
 - Análisis fílmico de escenas para aplicar conceptos: "toda decisión estética es una decisión narrativa"
 - Historia del cine documental: una fuente de inspiración. (DÍA 2 - 4H)
 - Los primeros documentalistas (Lumière, Flaherty, Ruttmann, Vertov...)
 - El documental expositivo
 - Cine directo y cinema verité
 - Cine ensayo o reflexivo
 - Found footage
 - Diarios fílmicos
 - Cine performativo
 - El Mockumentary
 - Docudrama
 - Y ahora tú: ¿qué dispositivo narrativo necesita tu pieza?
- Práctica (5 jornadas): creación de una pieza para el mapa audiovisual de Tejeda
 - La Preproducción (DÍA 3 - 4H).
 - Se forman grupos de 2 personas para:
 - Conceptualización de la idea de la pieza

- Scouting o búsqueda de localizaciones
- Casting o búsqueda de personajes

Tendrán que traer ideas pensadas, fotos realizadas de las localizaciones y los personajes. Ideal que traigan varias propuestas.

Por turnos veremos el material de cada uno y lo iremos discutiendo para definir: qué vamos a grabar, cómo lo vamos a abordar, cuál será el dispositivo narrativo, cómo va a ser el diseño sonoro, etcétera.

- La Producción (DÍAS 4, 5 y 6 - 2H POR GRUPO)
 - Rodaje acompañado por el profesor con material técnico nuestro. Dos alumnos/as máximo por pieza.
- La Postproducción (DÍA 7 - 4H)
 - Montaje de las piezas
 - Etalonaje
 - Mezcla sonora de las piezas

- Además de los contenidos impartidos en el taller, se facilitarán textos y una lista bibliográfica y filmográfica al alumnado.

✓ **CV del profesor:** Pablo Vilas está formado en Periodismo y Comunicación audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid, con especialización en Cine Documental por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile). Actualmente trabaja como Jefe de Realización Audiovisual para la agencia canaria Alegando!, es co-director del proyecto 'Ventanas interiores' y coordinador del Buscador de Cine Canario "películascanarias.com".

Su último cortometraje documental, '[Fuera de campo](#)', ha sido incluido en una selección de los cortometrajes más destacados del 2020 por la revista 'Caiman Cuadernos de Cine'. Ha recibido el Premio a Mejor cortometraje canario en la X Muestra de Cine de Lanzarote y el Premio Manolo Villalba 2020 de la Fundación Cajacanarias. Ha sido seleccionado en 15 festivales nacionales e internacionales, entre los que destacan 'ALCINE' (cualificador para los Oscar), o los cualificadores para los Goya 'ALCANCES' y 'SOIFF'.